

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ
НАЦІОНАЛЬНОГО АВІАЦІЙНОГО УНІВЕРСИТЕТУ



МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

з організації самостійної роботи

з дисципліни «Культурологія»

для студентів 641 н/г

Спеціальність: 5.05010301

«Розробка програмного забезпечення»

Васильків 2016

Дисципліна «**Культурологія**» передбачає вивчення світової та вітчизняної культури, є частиною циклу гуманітарних дисциплін, що несуть основне навантаження в процесі морально-естетичного та особистісного становлення студентів, що можливо лише у сфері культури.

Предмет дисципліни: сутність, закономірності існування та розвитку світової та національної культури в усій повноті її проявів, у всьому різноманітті її історичних формоутворень і принципів функціонування; етапи та закономірності розвитку світової культурологічної думки.

Міждисциплінарні зв'язки: курс «Культурологія» органічно поєднаний з дисциплінами, які вивчають студенти усіх спеціальностей, зокрема «Історія України», «Всесвітня історія», «Основи філософських знань», «Соціологія», «Людина і світ».

Рекомендації для самостійної роботи студентів

Вивчення культурології є одним з важливих аспектів гуманітаризації навчального процесу.

Самостійна робота - основний засіб оволодіння студентами програмовим матеріалом у вільний від обов'язкових навчальних занять час. На неї відведено **18 годин**.

Самостійна робота студентів є значним чинником, який формує вміння навчатися та сприяє активізації засвоєних знань студентами і їх реалізації.

Самостійна робота студентів з «Культурології» включає вивчення основних питань теорії культури, особливостей культурного розвитку цивілізацій, проблематику розвитку національних культур у їх поетапному розвитку з стародавніх часів до сьогодення тощо з використанням навчальної, методичної, довідкової, наукової літератури в поза аудиторний час. Самостійна робота студентів – значна частина учбового процесу, що передбачає:

- формування навичок роботи з літературою;
- набування досвіду наукового дослідження;
- розкриття індивідуальних талантів особистості студента;
- формування світоглядних задач;
- набування таких якостей, як наполегливість й системність у навчанні.

Значна роль самостійної роботи в підготовці спеціалістів підтверджується практикою вищої школи. Сьогодні самостійній роботі приділяють значне місце в навчальному процесі. Кількість аудиторних занять скорочують, а обсяг самостійної роботи збільшують. Тому варто розвивати індивідуальні форми учбової роботи. Вміння твердо мислити, орієнтуватися в потоці наукової інформації, самостійно ставити й виконувати нові завдання – вимога сьогодення. Самостійна робота студента близька до дослідної.

Самостійна робота в 641 навчальній групі складається з підготовки до семінарських занять, контролю знань і вмінь в усіх його формах, виконання індивідуальних, завдань.

Вона полягає у вивченні кожним студентом рекомендованих підручників, іншої літератури, конспектів лекцій.

До кожного семінарського заняття розроблені завдання для самостійної роботи. Вони складаються (залежно від конкретної теми) із:

- питань, що підлягають обговоренню на семінарах;
- питань теми, які не розглядаються на аудиторних заняттях і які студенти мають засвоїти повністю самостійно.
- Завдань: скласти конспект за планом, конспектування питань самостійної роботи;
- з'ясувати і законспектувати поняття та терміни з теми, яка вивчається.

Завдання охоплюють у повному обсязі зміст відповідної теми.

Основні форми самостійної роботи студентів:

1. Підготовка доповідей.
2. Виконання практичних завдань.
3. Написання та захист реферату.
4. Створення мультимедійних проєктів (напр. віртуальний музей тощо) відеороликів, слайд-презентацій.
5. Робота в бібліотеці: вивчення рекомендованої літератури та її конспектування.
6. Реферування наукових статей та інших друкованих джерел.
7. Написання конкурсних й дослідницьких робіт.
8. Підготовка до виступів на практичних заняттях.
9. Участь у студентських наукових конференціях.
10. Відвідування виставок і художнього музею. Аналіз творів мистецтва (письмово).
11. Підготовка до заліку навчального курсу.

Техніка самостійної роботи студентів у вивченні відповідної дисципліни складається з доцільних прийомів пошуку необхідної літератури, читання, конспектування, написання доповідей. Про цю техніку викладач розповідає на семінарських заняттях і консультаціях. Особливо важливою є правильна організація пошуку необхідних джерел. Пошук варто починати з роботи в бібліотеці (з каталогами або електронною системою обліку літератури).

Після опрацювання джерел і літератури настає етап конспектування питань самостійної роботи.

Важливим у самостійній роботі студента є підготовка доповіді

Доповідь має відповідати таким вимогам:

- логічно й послідовно розкрити зміст обраного питання;
- показати самостійну роботу над літературою;
- уміти планувати, а також чітко й зрозуміло формувати основні питання виступу.
- Студент доповідач має добре знати учбовий матеріал, володіти собою та аудиторією.

Підготовка доповіді

Тривалість виступу складає 5-7 хвилин. За цей час необхідно сказати про найголовніше, опускаючи непотрібні деталі і подробиці.

Запам'ятайте кілька нескладних правил:

1. Щоб навчитися грамотно говорити, треба навчитися читати і слухати.
2. Готуючи виступ, не тільки занурюйтесь у зміст написаного, але і спробуйте побачити, почути, зрозуміти і запам'ятати художні особливості мови, мовні звороти.
3. Нагромадженню активного запасу слів допоможе спеціальна робота: заведіть словник для запису нових слів, тренуйте себе в їх запам'ятовуванні і проголошенні, підбирайте до слів антоніми і синоніми, вивчайте слова, уживані в переносному значенні.
4. Прагніть не тільки записати зміст майбутнього виступу, але і продумайте прийоми його побудови — вступ, риторичні питання, тези й антитези і т.д.
5. Стежте за тим, щоб у вашому виступі не зустрічалися слова-паразити, не допускайте непотрібних повторів — це збіднює мовлення.
6. Стежте за побудовою речень, уникайте складних конструкцій.

Пам'ятайте: на занятті від вас чекають не сумного і прісного відтворення чужого тексту, а активності, вираження самостійно знайденої позиції, конструктивного розв'язку професійно значущих проблем, зіставлення фактів і ідей, оцінних суджень. Усе це наблизить вас до реалій майбутньої професії.

Конспекти можна умовно розділити на кілька видів.

План-конспект. Готується за допомогою попередньо зробленого плану твору, що розробляється спеціально для написання конспекту. Може використовуватися і план, складений раніше як самостійний запис.

Кожному питанню плану в такому записі відповідає певна частина конспекту. Однак якщо пункт плану не вимагає доповнень і роз'яснень, він не супроводжується текстом. Це одна з особливостей стрункого, ясного і короткого плану-конспекту.

Будучи за суттю стиснутим переказом прочитаного з урахуванням цілі конспектування, цей конспект — один з найбільш цінних, тому що допомагає краще засвоїти матеріал ще в процесі його вивчення.

Зміст книги закріплюється в пам'яті вже при створенні конспекту. Він учить послідовно і чітко викладати свої думки, працювати над книгою, узагальнюючи її зміст у формулюваннях плану.

Завдяки своїм перевагам – стислості, простоті і ясності формулювань – він стає незамінним посібником, якщо необхідно швидко підготувати доповідь, виступ.

Як варіант плану-конспекту складається схематичний план-конспект, тобто схема, що відбиває логічну структуру і взаємозв'язок окремих положень з необхідними поясненнями

Етапи роботи:

- 1) складіть план прочитаного тексту;
- 2) передайте суть кожного пункту плану коротко і доказово — у вигляді тексту або схеми;
- 3) запишіть план (схему) з поясненнями.

Питально-відповідний конспект. Це один з найпростіших видів плану-конспекту. На пункти плану, виражені в питальній формі, даються точні відповіді.

Етапи роботи:

- 1) складіть план прочитаного тексту;
- 2) сформулюйте кожен пункт плану у вигляді питання;
- 3) запишіть відповіді на поставлені питання.

Тезовий конспект. Є стиснутим, у формі коротких тез, переказом прочитаного або почутого. Такий конспект швидко складається і запам'ятовується; учить вибирати головне, чітко і логічно викладати думки, дає можливість засвоїти матеріал ще в процесі його вивчення. Він є гарною підмогою, якщо потрібно оперативно підготувати доповідь, виступ.

Проте працювати з тезовим конспектом через певний час важко, тому що зміст матеріалу погано відновлюється в пам'яті.

Етапи роботи:

- 1) складіть план прочитаного тексту;
- 2) сформулюйте коротко і доказово кожен пункт плану у вигляді тези, виберіть розумну й ефективну форму запису;
- 3) запишіть тезу.

Цитатний конспект. Це конспект, створений з уривків оригіналу – цитат. При цьому цитати повинні бути зв'язані одна з одною ланцюгом логічних переходів.

Истотний недолік текстуального конспекту у тому, що він не активізує увагу і пам'ять (якщо, звичайно, він заздалегідь не був покликаний стати посібником для порівняння різних точок зору). Іноді захопленість виписками цитат може призвести до того, що суть аналізованого тексту виявиться розмитою. Часто цитатний конспект слугує лише ілюстрацією до досліджуваної теми.

Етапи роботи:

- 1) прочитайте текст, відзначте в ньому основний зміст, головні думки, виділіть ті цитати, що ввійдуть до конспекту;
- 2) користуючись правилами скорочення цитат, випишіть їх у зошит;
- 3) прочитайте написаний текст, звірте його з оригіналом;
- 4) зробіть загальний висновок.

Швидкісний конспект. Такий конспект вимагає застосування певних прийомів швидкісного конспектування: ранжування, рубрикації, скорочень, гіперабревіатур тощо. Розглянемо окремі прийоми докладніше.

Ранжування. Багатьом відомі прийоми ранжування просторового запису:

- а) виділення абзаців;
- б) спеціальна система відступів, більше відома як «драбинка»: відступи різної величини від початку рядка і їхня автономна нумерація у такій послідовності:

- римські цифри I, II, III;
 - арабські цифри 1, 2, 3 ...;
 - заголовні букви латинського алфавіту A, B, C, D ...;
 - прописні букви кирилиці а, б, в, г ...;
- в) виділення формул окремим рядком і т.д.

Рубрикація (виділення кольором). Як це не дивно, але писати конспект з використанням декількох кольорів не тільки не повільніше, але іноді навіть швидше і легше, ніж писати одним кольором.

У наступному, читаючи конспект тільки по виділених червоних або зелених фрагментах тексту, студент одержує тематично вибірковою інформацію. Таке читання не розпорошує, але акцентує його увагу на необхідній інформації.

Переробка фрази. Це найефективніший, але важко освоюваний прийом. Він включає: просторовий запис (використання довжини і ширини аркуша паперу); приведення фрази до еквівалентного вигляду; використання контексту і макроконтексту.

Якщо використовуються прийоми, описані вище, доцільно завести словник скорочень на останньому аркуші конспекту, щоб через деякий час не роздумувати над змістом позначок.

Етапи роботи:

- 1) прочитайте текст, відзначте в ньому основний зміст, головні думки;
- 2) запишіть головні думки з застосуванням прийомів швидкісного конспектування.

Вільний (художній) конспект.

Цей вид конспекту є сполученням виписок, цитат, тез. Вільний конспект вимагає умінь самостійно чітко і коротко формулювати основні положення, для чого необхідне глибоке осмислення матеріалу, великий і активний запас слів. Саме складання цього виду конспекту прекрасно розвиває зазначені вище якості. Над вільним конспектом доводиться багато працювати — його не так-то й легко скласти. Але витрачені серйозні зусилля принесуть безсумнівну користь, тому що такий конспект найвищою мірою сприяє засвоєнню матеріалу, визначає активне використання всіх типів записів: планів, тез, виписок.

Етапи роботи:

- 1) працюючи з джерелами, вивчіть їх і глибоко осмисліть;
- 2) зробіть необхідні виписки основних думок, цитат, складіть тези;
- 3) використовуючи підготовлений матеріал, сформулюйте основні положення по темі.

Тематичний конспект. Це конспект відповіді на поставлене питання або конспект навчального матеріалу теми. Складання тематичного конспекту учить працювати над темою, всебічно обмірковуючи її, аналізуючи різні точки зору на те саме питання.

Створюючи тематичний конспект, часом доводиться залучати особистий досвід, спостереження, шукати у пам'яті, згадувати подію, факт, думку, теорію, нарешті, книгу, у якій зустрілося колись те або інше потрібне в цей момент положення. Так автор конспекту поступово привчає себе мобілізувати свої знання. Велику користь можна отримати від робочого каталогу, картотеки, нарешті, раніше складених конспектів, інших записів.

Можна використовувати так званий оглядовий тематичний конспект. У цьому випадку складається тематичний огляд на певну тему з використанням одного або, частіше, декількох джерел.

До оглядового тематичного конспекту можна віднести і **хронологічний конспект**, у якому запис підпорядковується побудові в порядку послідовності подій.

Етапи роботи:

- 1) вивчіть кілька джерел і зробіть з них вибірку матеріалу з певної теми або хронології;
- 2) думкою оформіть прочитаний матеріал у формі плану;
- 3) користуючись цим планом, коротко, своїми словами викладіть усвідомлений матеріал;
- 4) складіть перелік основних думок, що виголошуються в тексті, у формі простого плану.

Існують і загальні вимоги до усіх видів конспектів:

системність і логічність викладу матеріалу; стислість; переконливість і доказовість.

Отже, ви розпочали конспектування. Уважно прочитайте текст, відзначте в ньому незнайомі вам терміни, поняття, не зовсім зрозумілі положення, а також імена, дати.

З'ясуйте, звернувшись до словника, значення нових для вас термінів, занесіть їх у рубрику «Замітки» свого робочого зошита.

Оберіть вид конспекту, що найбільш доцільний саме для здійснення задачі, що стоїть перед вами.

Познайомтесь з етапами роботи над конспектом і приступайте до їх практичного втілення.

Перед тим як здати роботу викладачеві, прочитайте конспект ще раз, за необхідності доробіть його.

Складання тез

Теза — це положення, що чітко визначає суть значної частини тексту і підводить до логічних висновків.

Теза — це доказуване або спростовуване положення. Тези завжди підтверджуються доказовими міркуваннями. Іншими словами, ідеї тез повинні бути захищені. Процес складання тез дозволяє глибоко розібратися в питанні, усебічно продумати його, акумулюючи за допомогою тез зміст декількох книг, статей. Жодний запис так добре не допомагає скласти доповідь, запропонувати основний зміст матеріалу для перегляду опоненту.

Тези цінні, а часто зовсім необхідні для критичного аналізу книги, статті або доповіді. Суть питання ними особливо акцентується, загострюється.

Уміння правильно складати тези до матеріалу дозволяє судити про рівень підготовленості студента, розуміння ним теми, ступінь оволодіння матеріалом і методами самостійної роботи над книгою.

Хоча тези і є досить складним видом запису, вони часто доцільніше конспектів, створених з простих, а тим більше цитатних виписок.

Основні тези — це принципово важливі положення, що узагальнюють зміст джерела, і у своїй сукупності носять характер головних висновків.

З основних тез складають окремий самостійний запис, що відображає зміст усього матеріалу.

Важливо відзначити, що основні тези, витягнуті з будь-якої частини твору, можуть так чи інакше визначати подальший зміст оповіді, зв'язуючи, таким чином, його частини.

Заключні основні тези повинні узагальнювати зміст попередніх, забезпечуючи логіку розумового процесу.

Прості тези — це головні думки, що іноді є складовою частиною конспекту, реферату і не мають багатьох специфічних особливостей основних тез.

Основні тези можна успішно скласти лише після з'ясування суті всього твору.

Саме до такого виду запису відноситься відома порада робити записи тільки після ознайомлення з твором у цілому.

До кожної основної тези може бути складено декілька (іноді багато) простих, що роз'яснюють і розкривають її зміст. Записи, що включають два види тез (прості й основні), називаються складними тезами. Як у складному плані за основними пунктами слідує підпункти, так і в складних тезах основні тези будуть підкріплюватися простими, що розкривають, пояснюють їх зміст.

Це дуже корисний і досить довершений вид фіксації прочитаного.

Етапи роботи:

- 1) познайомтеся зі змістом матеріалу;
- 2) прочитайте текст ще раз, розбиваючи його на значеннєві блоки (складаючи план);
- 3) знайдіть у кожній виділеній частині тексту головну думку, выпишіть ці положення;
- 4) добре продумавши виділений текст, усвідомивши його суть, сформулюйте окремі положення своїми словами або знайдіть адекватні формулювання в джерелі — це і будуть тези.

Під час роботи з текстом:

- неможна переписувати цілі речення чи абзаци, краще виписувати ключові думки, ідеї;
- необхідно затримувати увагу на наступному реченні кожного абзацу, особливо коли це великі абзаци;
- треба звертати увагу на так звані слова - сигнали – « отже », « таким чином » та інші, які вживають з метою акцентувати увагу на чомусь важливому;
- уважно ознайомтеся з виносками автора;
- після конспектування питань студент має перевірити себе, що він запам'ятав (для кращого засвоєння послідовності й логічності матеріалу).

Одним зі шляхів запам'ятовування та засвоєння учбового матеріалу є читання записів. Конспектувати необхідно цілеспрямовано, заздалегідь.

Конспект не повинен бути суцільним текстом. Його оформлення має бути чітким, наочним, забезпечувати зручність у користуванні ним.

Переписувати дослівно текст джерела, літератури можна лише тільки при цитуванні. В такому випадку цитоване слід узяти в лапки. В посиланні слід вказати автора твору (чи джерела), місце й рік видання, номер сторінки, з якої взято текст цитування. При написанні роботи дозволено й рекомендовано **використовувати ілюстративні матеріали:**

- фотокартки й малюнки, які виконані самостійно;
- листівки й репродукції, які є у відкритому продажі;
- вирізки з газет і ілюстративних журналів;
- матеріали Internet.

Статистичний матеріал, використаний в роботі, рекомендують подавати у вигляді таблиць, графіків, діаграм. Вони повинні мати заголовки й пояснення.

Незалежно від способу оформлення статистичних даних необхідно вказати їхні джерела.

Створення мультимедійних проектів

Під час роботи над мультимедійними проектами студенти використовують наступні програми:

- ✚ Microsoft Office (Word, PowerPoint, Publisher, Excel);
- ✚ Microsoft PowerPoint Web App (створення презентації на планшеті чи смартфоні за допомогою завантаженого застосунку Microsoft PowerPoint Web App);
- ✚ Створення онлайн-презентації у сервісі **Prezi** (загалом принципи роботи PowerPoint і Prezi схожі. Проте на відміну від звичайних презентацій PowerPoint, у Prezi можна створити нелінійні мультимедійні документи з нестандартними переходами між слайдами);
- ✚ Microsoft Windows Live Photo Gallery (створення панорам, колажів на основі декількох знімків);
- ✚ Windows Movie Maker (для створення фільмів із наявних відеозаписів і фотографій);
- ✚ Deep Zoom by Microsoft (створення інтерактивних 3D- зображень);
- ✚ Microsoft Photosynth (для створення об'ємних сцен об'єкта) тощо.

Рекомендації та вимоги до створення слайд презентацій PowerPoint

Вимоги:

- ✚ стислий виклад матеріалу;
- ✚ розмір шрифту, що дозволяє легко читати текст;
- ✚ рівномірне використання простору на слайді;
- ✚ відповідність ілюстрації до змісту слайда;
- ✚ нейтральний колір фону;
- ✚ контрастність кольорів фону і тексту

Пам'ятайте:

- ✚ кожен слайд має відображати одну думку;
- ✚ усі слайди мають бути витримані в одному стилі;
- ✚ анімаційні ефекти не мають перевантажувати презентацію;
- ✚ використання схем, графіків, таблиць, діаграм у слайді робить презентацію більш ефективною

- ✚ тільки вдало підібраний звуковий супровід буде сприйнятий аудиторією;
- ✚ час демонстрування одного слайда має складати не більше 2 хвилин.

Вибираємо три базових кольори:

- ✓ фон;
- ✓ текст;
- ✓ заголовок.

Структура матеріалу:

- ✓ титульний слайд;
- ✓ інформаційні слайди;
- ✓ завершальний слайд.

Написання рефератів

Написання рефератів є важливою складовою навчального процесу. Готуючи реферати (підбираючи і опрацьовуючи літературу, аналізуючи наукові концепції), студенти набувають навичок дослідницького пошуку, самостійного творчого мислення.

Технічні вимоги до рефератів:

1. Тема реферату узгоджується з викладачем.
2. Обсяг реферату не може бути меншим за 15 сторінок стандартного машинописного тексту формату А4 інтервал 1,0.
3. Реферат пишеться за планом (не менше чотирьох пунктів), який стисло розкриває зміст реферату. Реферат складається із плану, вступу, основної частини і висновку.

План повинний містити вступ, основну частину висновки та список використаної літератури.

Вступ. Обґрунтовується тема, її актуальність та ступінь розробки в літературних джерелах, визначається предмет опису, а також ставиться завдання написання реферату. Обсяг вступу приблизно 1 сторінка (15% від обсягу роботи).

Основна частина поділяється на розділи з конкретними назвами, в яких наводяться базові теоретичні положення, факти, цитати, коментарі. Повно, аргументовано, логічно доводиться головна думка реферату. Автору слід дотримуватися логіки викладення матеріалу, чітко формулювати свої думки, теоретичні положення підкріплювати відповідними прикладами з літературних джерел.

Загальний обсяг основної частини мінімум 7-8 сторінок (30% реферату).

Висновки - підсумок реферату без цитат, розмірковувань. Точно і лаконічно формулюються основні висновки роботи, вказуючи, що вдалося висвітлити повно, а що потребує подальших досліджень.

Список використаної літератури пишеться на останньому аркуші. Назви літературних джерел розміщуються в алфавітному порядку (не менше п'яти джерел).

Зразок оформлення титульної сторінки реферату:

Міністерство освіти і науки України Васильківський коледж Національного авіаційного університету
РЕФЕРАТ з культурології на тему: « _____ »
Виконав студент групи 641 спеціальності: «Розробка програмного забезпечення»
Перевірила: викладач Пестрікова О.Б.
Васильків 2016

Виконання завдань для самостійної роботи контролюється за допомогою контрольних заходів.

Отже, правильна організація самостійної роботи є важливим чинником підвищення ефективності і якості набуття знань.

Самостійна робота № 1 (3 год)

Тема: Культура стародавніх цивілізацій.

План

1. Культура стародавнього Вавилону. Культура нововавилонського царства.
2. Культура Ассирії.
3. Культура стародавньої Індії та Китаю.

Завдання:

1. Дати відповідь на питання склавши тезовий конспект :
 - 1.1 Культура стародавнього Вавилону: наука, писемність, календар, астрономія та астрологія. Епос про Гільгамеша
 - 1.2 Культурні діяння Хаммурапі. Вавилон за часів Навуходоносора II.
 - 1.3. Опишіть святкування Нового року у нововавилонському царстві.
 - 1.4. Опишіть «Висячі сади» Семіраміди.
2. Дати відповідь на питання :
 - 1.33 чим пов'язані особливості культури давньої Ассирії?
 - 1.4 Опишіть ассирійські міста та будівлі. Палац Ашшурбаніпала.
 - 1.5 Опишіть всевітнє відкриття Джорджа Сміта у Британському музеї.*
3. Скласти таблиці на запитання плану.
 1. Культура Давньої Індії: географічні умови та періодизація розвитку культури;
 2. Культура Стародавнього Китаю: періодизація розвитку культури;

Творче завдання.

Намалюйте «Висячі сади» Семіраміди.

Ключові поняття і терміни: «стелла Хаммурапі»; епос про Гільгамеша; Мардук; Іштар; «висячі сади»; Веди, Упанішади, брахманізм, варни, касты, «Махабхарата» і «Рамаяна», сансара, карма, медитація, нірвана, індуїзм, буддизм, конфуціанство, даосизм, чань-буддизм, Піднебесна, ієрогліфічне письмо, театр тіней.

Форма контролю: перевірка конспекту, перевірка виконання тестових завдань, усне опитування на семінарі.

Тестові завдання

1. Які з див світу розташовані на Далекому Сході? _____

2. Установіть відповідність:

Єгипет	клинопис
Китай	санскрит
Індія	піктографія
Месопотамія	ієрогліфи

3. Яка з давніх наук не є сьогодні фундаментальною?

а) астрономія; б) медицина; в) астрологія; г) математика

4. Який винахід не є китайським

а) шовк; б) шахи; в) порох; г) порцеляна

5. Який пам'ятник давньоіндійської літератури оповідав про боротьбу за владу усередині одного із самих могутніх царських пологів Північної Індії, що полягає з 107 тисяч двухвірший?

- 1) Ригведа;
- 2) Рамаєна;
- 3) Махабхарата;
- 4) Панчатантра;
- 5) Камасутра.

Література

1. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.Л. Шевнюк та ін.; За ред. М.М. Заковича. -5-те вид., стер. –К.: Знання, 2010. – (Вища освіта ХХІ ст.)
2. Кравець М.С., Семашко О.М., Піча В.М. та ін. Культурологія: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації/ За заг. Ред.. В.М. Пічі 2-ге вид., стереотипне – Львів: «Новий Світ-2000», 2006.
3. Чорненький Я.Я. Культурологія. Теорія. Практика. Самостійна робота. Навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – С. 79-89.
- Матвеева Л.Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. Посібник. – К.: Либідь, 2005.
4. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. Посібник /За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – С. 63-72.
- 5.*Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури: Навч. посібник/ Наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2004.
- 6.*Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч.посібник/наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2006.

Література (додаткова)

- 7.Абрамович Д.С., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч. посібник – Львів, 2004. – С. 42 – 53, 59 – 65.
8. Дещинський Л.Є. та ін. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. – Львів, 2005. – С. 34 – 36.
- 9.Культурологія: Учебное пособие/ Под ред. С.В. Лапиной. – Минск, 2003. – С. 99 – 106.
- 10.Художня культура світу. Індійський регіон: Навч. посіб./ За ред. Н.Є. Миропольської. – Х., 2010. – С. 50 – 68.
- 11.Художня культура світу. Далекосхідний культурний регіон. Китай: Навч. посіб./ За ред. Н.Є. Миропольської. – Х., 2010. – С. 50 – 68.

Інформаційні ресурси

1. Культурологія: підручники [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>
2. Культурологія. Історія культури [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://www.info-library.com.ua/books.html>

3. Електронні підручники по Культурології на сайті: westudents.com.ua
4. Національна парламентська бібліотека України. Електронна бібліотека культура України <http://elib.nplu.org/view.html?&id=124>
5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури [http:// readbookz.com/books/210.html](http://readbookz.com/books/210.html)

Самостійна робота № 2 (2 години)

Тема: Культура західноєвропейського середньовіччя.

План

1. Основи середньовічного світогляду. Образ Бога, світу, людини в середньовічній культурі.
2. Художня культура XI – XIII ст.
3. Рицарська культура. Культурна місія лицарства
4. Середньовічне свято та народна творчість.
5. Мистецько-літературне життя Візантії.

Завдання:

1. Скласти тезовий питально-відповідний конспект за планом.
2. Занотувати терміни: патристика, спіритуалізм, агіографія, патерик

Ключові поняття і терміни: Східна Римська імперія, синтез культур, християнство, патристика, Кодекс Юстиніана, «нова ера», середні та вищі школи, «Аудиторій», теологічна література, спіритуалізм, ісіхазм, літургійна поезія, агіографія, патерик, візантійський храм, аспіда, нартекс, храм Св. Софії, фреска, мозаїка, іконопис, церковна музика.

Форма контролю: перевірка конспекту, перевірка виконання тестових завдань.

Тестові завдання

1. Як називалася культура, заснована в Східній Римській імперії?
 - 1) візантійська культура;
 - 2) римська культура;
 - 3) грецька культура;
 - 4) світова культура;
 - 5) європейська культура.
2. Яке місто римляни йменували Другим Римом?
 - 1) Олександрію;
 - 2) Константинополь;
 - 3) Равенну;
 - 4) Фессалоніки;
 - 5) Антіохію
4. На який період доводиться перший розквіт візантійської культури?
 - 1) V-VII ст.;
 - 2) XIV-XV ст. н. е;
 - 3) XIII століття;
 - 4) XII-IX ст.;
 - 5) I-IV ст.

Література до самостійної № 2

1. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.Л. Шевнюк та ін.; За ред.М.М. заковича. -5-те вид., стер. –К.: Знання, 2010. – (Вища освіта ХХІ ст.)
2. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури: Навч. посібник/ Наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2004.
3. Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч.посібник/наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2006.
4. Абрамович Д.С., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч. посібник – Львів, 2004. – С. 112 – 130.
5. Дещинський Л.Є. та ін. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. – Львів, 2005. – С. 57 – 63 .
6. Культурологія. История мировой культуры: Ученик для вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М., 2000. – С. 225 – 248.
7. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. Посібник/ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л., 2005. – С. 149 – 175.

Інформаційні ресурси

1. Культурологія: підручники [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>
2. Культурологія. Історія культури [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://www.info-library.com.ua/books.html>
3. Електронні підручники по Культурології на сайті: westudents.com.ua
4. Національна парламентська бібліотека України. Електронна бібліотека культура України <http://elib.nplu.org/view.html?&id=124>
5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури [http:// readbookz.com/books/210.html](http://readbookz.com/books/210.html)

Самостійна робота № 3 (2 години)

Тема: Європейська культура XVII ст. Європейська культура доби Просвітництва.

План

1. Європейська культура XVII ст. Наука. Матеріальна культура. Основні художні напрями.
2. Європейська музична культура XVIII століття. Паркова культура.
 - 2.1 Людвиг Бетховен. Відень – центр європейської музичної культури (В.-А. Моцарт).
 - 2.2 Версаль – зразок європейського парку. Природні парки Великої Британії.
1. 3. Просвітництво. Романтизм – цілісна духовна культура, багатогранна та розгалужена.

Завдання:

1. Складіть тезовий конспект за питаннями:

1.1. Видатні вчені і філософи цього періоду.

1.2 Художні стилі європейського мистецтва: бароко, класицизм. Визначення цих мистецьких стилів, основна характеристика.

2. Заповнити порівняльну таблицю «Характеристика творчості В.-А. Моцарта та Л. Бетховена».

Заповнити порівняльну таблицю «французький парк – англійський парк».

3. Надайте характеристику мистецьких стилів епохи просвітництва: сентименталізм і романтизм, раціоналізм у філософії і реалізм у літературі. Жанри живопису у яких працюють митці цього періоду.

Ключові поняття і терміни: імпресіонізм, симфонія, мазурка, полонез, паркова культура, садово-паркове мистецтво, архітектурний ансамбль, бароко, класицизм, рококо, пейзажний парк; Просвітництво, ratio, раціоналізм, деїзм, картезіанство, протестантизм, «Енциклопедія», сентименталізм, романтизм, «золотий вік театру», роман.

Форма контролю: перевірка конспекту, перевірка виконання тестових завдань, усне опитування під час семінару.

Тестові завдання

1. У концепції якого мислителя епохи Просвітництва, основоположника просвітницького романтизму, культура критикувалася, що як віддаляє людину від природи, що руйнує природні людські зв'язки, викривався стан загальної зіпсованості вдач. У мистецтві він відстоював культ природнього почуття, простоту й природність мови, звертання до життєвої правди, підпорядкування особистості вищому моральному боргу. Людей, на його думку, великий саме своїм почуттям, а література повинна відбивати його й впливати на нього?

- 1) І. Гардер;
- 2) Ж.Ж. Руссо;
- 3) Т. Джефферсон;
- 4) Т. Мор;
- 5) І. Кант.

2.. Які були цілі й ідеали епохи Просвітництва?

- 1) поява світських мотивів у культурі, інтерес до культури Стародавньої Греції й Стародавнього Рима, у якості ідеалу визнавалася сильна, талановита, всебічно розвинута особистість, людина-творець самого себе й своєї долі;
- 2) усе культурне життя цього періоду визначалося релігією, влада духовництва над розумами надзвичайно велика;
- 3) війни, завойовницькі походи, оспівування насильства, скорення світу, боги-заступники й суворі судді;
- 4) віра в могутність природи, обожнювання її сил і явищ віра в потойбічний світ, у відродження після смерті;
- 5) воля, добробут і щастя людей, світ, ненасильство, віротерпимість, неприйняття авторитетів, віра в міць людського розуму.

3. Яке мистецтво переживає в епоху Просвітництва небачений розквіт?

- 1) живопис;
- 2) театр;
- 3) архітектура;
- 4) музика;
- 5) література;

Література

1. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.Л. Шевнюк та ін.; За ред.М.М. заковича. -5-те вид., стер. –К.: Знання, 2010. – (Вища освіта ХХІ ст.)
2. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури: Навч. посібник/ Наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2004.
3. Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч.посібник/наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2006.
4. Абрамович Д.С., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч. посібник – Львів, 2004. – С. 221 – 229.
5. Дещинський Л.Є. та ін. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. – Львів, 2005. – С. 185 – 187.
6. Культурологія. История мировой культуры: Ученик для вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – М., 2000. – С. 381 – 400.
7. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. Посібник/ За ред. проф. А. Яртия та проф. В. Мельника. – Л., 2005. – С. 257 – 275

Інформаційні ресурси

1. Культурологія: підручники [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>
2. Культурологія. Історія культури [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://www.info-library.com.ua/books.html>
3. Електронні підручники по Культурології на сайті: westudents.com.ua
4. Національна парламентська бібліотека України. Електронна бібліотека культура України <http://elib.nplu.org/view.html?&id=124>
5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури [http:// readbookz. com/books/210. Htm](http://readbookz.com/books/210.Htm)

Література

1. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.Л. Шевнюк та ін.; За ред. М.М. Заковича. -5-те вид., стер. –К.: Знання, 2010. – (Вища освіта ХХІ ст.)
2. Кравець М.С., Семашко О.М., Піча В.М. та ін. Культурологія: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації/ За заг. Ред.. В.М. Пічі 2-ге вид., стереотипне – Львів: «Новий Світ-2000», 2006.-С. 151-167.
3. Чорненький Я.Я. Культурологія. Теорія. Практика. Самостійна робота. Навчальний посібник. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – С. 79-89. Матвеева Л.Л. Культурологія: Курс лекцій: Навч. Посібник. – К.: Либідь, 2005. – С. 287-294.
5. Культурологія: теорія та історія культури. Навч. Посібник /За ред. І.І. Тюрменко, О.Д. Горбула. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – С. 63-72.
6. Пилипенко В.Є., Куценко О.Д., та ін. Спеціальні та галузеві соціології: Навч. посібник. – К.: Каравела, 2003. – С.79-106.

Інформаційні ресурси

1. Культурологія: підручники [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>
2. Культурологія. Історія культури [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://www.info-library.com.ua/books.html>
3. Електронні підручники по Культурології на сайті: westudents.com.ua
4. Національна парламентська бібліотека України. Електронна бібліотека культура України <http://elib.nplu.org/view.html?&id=124>

Самостійна робота № 4 (3 години)

ТЕМА: Культура нового часу

План

Тема : Культура нового часу.

Модернізм, як доба у культурі.

1. Модернізм – як специфічний шлях художнього вираження проблем ХХ століття.
2. Основні модерністські течії.
3. Видатні пам'ятки західної культури Нового часу.
4. Сучасна західна культура та її характерні ознаки.
5. Постмодернізм у сучасній культурі.

Завдання:

1. Скласти вільний конспект питання №1.
2. **Заповнити таблицю** «Характерні особливості основних течій модерністського мистецтва» питання №2.
3. Скласти тезовий конспект на питання №3; №4; №5.

Вільний вибір однієї з тем до семінару - конференції мультимедійних проєктів:

1. «Художнє життя перш. полов. ХІХ ст.»
2. «Зародження та розвиток кінематографу»
3. «Масова культура. Нові жанри у музиці»
4. «Утрати європейської культури у світових війнах ХХ ст.»
5. «Видатні пам'ятки західної культури Нового часу»

Ключові поняття і терміни: модернізм, авангард, традиція, кубізм, футуризм, експресіонізм, сюрреалізм, рок.

Форма контролю: письмове опитування.

Завдання для контролю та самоконтролю:

Тестові завдання

1. Охарактеризуйте поняття:

масова культура - _____

елітарна культура - _____

2. Модернізм – це напрям у мистецтві ХХ ст.

а) так б) ні

3. Напрямок у мистецтві, що характеризується простотою й виразністю, спробами побачити світ очима дитини, називається:

- 1) експресіонізмом;
- 2) примітивізмом;
- 3) кубізмом.

4. Модерністський напрямок, що поєднує письменників А. Камю, Ж. П. Сартр, С. де Бовуар, А. Мердок, К. Вілсон:

- 1) екзистенціалізм;
- 2) імпресіонізм,
- 3) сюрреалізм;

5. Родоначальником року-музики був(а):

- 1) Б. Хейлі;
- 2) Елвіс Преслі.
- 3) група «Бітлз»;

6. Назвіть напрямок в образотворчій мистецтві, пов'язане з діяльністю групи французьких художників на чолі з П. Пікассо.

- 1) суперматизм;
- 2) кубізм;
- 3) сюрреалізм.

7. Представниками якого напрямку в мистецтві були художники К. Моне, В. Ван Гог, П. Гоген, О. Ренуар:

- а) кубізму;
- б) супрематизму;
- в) імпресіонізму;
- г) поп-арту;
- д) футуризму

8. Установіть відповідність :

футуризм
сюрреалізм
абстракціонізм
авангардизм
кубізм

П. Мондріан; В. Кондінський
П. Пікассо
Ж.-П. Сартр; А. Камю
А. Бретон; С. Далі
Д. Северіні; В. Маяковський

9. Який винахід не належить ХХ ст.?

- а) комп'ютер; б) фотографія; в) кіно; г) телебачення

9. Установіть відповідність:

західний тип культури
східний тип культури

колективізм, взаємозалежність
індивідуалізм, свобода творчості

10. Для сучасної світової культури притаманні протилежні тенденції - локалізація та інтеграція

- а) так; б) ні

Література до самостійної роботи № 4

1. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Погорілий Д.Є.П 44 Кредитно-модульний курс культурології. Навчальний посібник. - К.: Фірма «Інкос», Центр навчальної літератури, 2006.
2. Абрамович Д.С., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч. посібник – Львів, 2004. – С. 83 – 96.
3. Дещинський Л.Є. та ін. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. – Львів, 2005. – 43 – 46.
4. Культурологія: Учебное пособие/ Под ред. С.В. Лапиной. – Минск, 2003. – С. 114 – 120.
5. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.Л. Шевнюк та ін.; За ред.М.М. Заковича. -5-те вид., стер. –К.: Знання, 2010. – (Вища освіта ХХІ ст.)
6. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури: Навч. посібник/ Наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2004.
7. Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч.посібник/наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2006.

Інформаційні ресурси

6. Культурологія: підручники [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>
7. Культурологія. Історія культури [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://www.info-library.com.ua/books.html>
8. Електронні підручники по Культурології на сайті: westudents.com.ua
9. Національна парламентська бібліотека України. Електронна бібліотека культура України <http://elib.nplu.org/view.html?&id=124>
10. Лекції з історії світової та вітчизняної культури [http:// readbookz. com/books/210.Htm](http://readbookz.com/books/210.Htm)

Самостійна робота № 5 (4 години)

ТЕМА: Українська культура.

План

1. **Культура на українських землях у найдавніші часи.** Світ і людина в культурі Київської Русі. Скіфська та трипільська культури. Міфомодель світу і людини в язичеській релігії стародавніх слов'ян. Видатні пам'ятки культури дохристиянської доби. Пам'ятки матеріальної і духовної культури Київської Русі.

2. **Основні напрями розвитку культури України в XVII - XVIII ст.**

Суспільно-політичні та історичні обставини розвитку української культури даного періоду. Розвиток освіти, науки, мистецтв. Загальна характеристика мистецтва XVII-XVIII ст.

3. **Українське національно-культурне відродження кінця XVII - початку XX ст. Культура України XX ст.** Витоки українського національного відродження та основні етапи. Архітектура та живопис кінця XVII - початку XX ст. Розвиток української культури в добу національного відродження (1917-1933). Соцреалізм у мистецтві та доба „відлиги” з рухом „шестидесятників”. Мистецтво періоду Великої Вітчизняної війни. Культура періоду розбудови української незалежної держави.

Теми для мультимедійних проєктів з презентацією їх під час семінару:

1.«Скіфська та трипільська культури»

2.«Мислителі Київської Русі. Книжна справа»

3.«Образотворче, театральне, музичне мистецтво Київської Русі».

4.«Специфіка національного варіанта бароко в літературі, музиці, театрі. Барокова архітектура »

5.«Український мистецький авангард та його доля».

Завдання:

1.Опрацювання літератури за планом.

2. Підготовка до семінару мультимедійних проєктів з вибором однієї теми (об'єднання у творчі групи 2-4 чол.).

2. Виконати тестові завдання.

Ключові поняття і терміни: палеоліт, мезоліт, неоліт, трипільська культура, «катакомбна культура», кіммерійці, скіфи, сармати, «звіриний стиль», античні міста-держави Північного Причорномор'я, черняхівська культура, анти, слов'яни, космогонія, пантеон. етнос; язичницька релігія; Київська Русь; мозаїка; Оранта; козацтво; Києво-Могилянська академія; гуманістична культура; козацьке бароко; класицизм; меценатство; донатор; національно-культурне відродження; академічний етап; народницький період; модерністський період; тоталітаризм; національно-духовне оновлення; соціалістичний реалізм; національна традиція; конструктивізм; авангард.

Форма контролю: перевірка тестових завдання у зошиті для самостійних робіт. Представлення творчими групами своїх проєктів під час семінару.

Тестові завдання

КУЛЬТУРА НА УКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЛЯХ У НАЙДАВНІШІ ЧАСИ

1. На яку епоху припадає завершення формування Homo – Sapiens?
 - a. ранній палеоліт
 - b. мезоліт
 - c. пізній палеоліт
 - d. незоліт

2. Яке явище називають «неолітичною революцією»?
 - a. ранній палеоліт
 - b. мезоліт
 - c. пізній палеоліт
 - d. незоліт

3. Часові рамки існування Трипільської культури?
 - a. XI – IX тл. до н.е
 - b. IV – III тл. до н.е
 - c. II ст. до н.е. – II ст. до н.е.
 - d. III ст. до н.е. – II ст. до н.е.

4. Часові рамки залізного віку на території України
 - a. XI – IX тл. до н.е
 - b. IV – III тл. до н.е
 - c. II ст. до н.е. – II ст. до н.е.
 - d. III ст. до н.е. – II ст. до н.е.

5. Вперше назва кіммерійців з'являється в
 - a. Геродот «Історія»
 - b. Йордан «Гетика»
 - c. Гомер «Одіссея»
 - d. Паїк «Велика Скітія»

6. Культ якого з Олімпійських богів був найпопулярнішим в колоніях Північного Причорномор'я?
 - a. Зевса
 - b. Діоніса
 - c. Аполона
 - d. Меркурія

7. З якою археологічною культурою ототожнюють антський племінний союз?
 - a. Зарубинецькою
 - b. Черняхівською
 - c. Черноліською
 - d. Трипільською

8.Із чим було пов'язане протиставлення життя й смерті в стародавніх слов'ян?

- 1) права й ліва сторони;
- 2) правда й кривда;
- 3) верх і низ;
- 4) день і ніч;
- 5) захід і схід.

9. Який тип культури східних слов'ян створив світ, у якому не було нерозв'язних протиріч між повсякденністю й ідеалом, людиною й Богом?

- 1) язичеський;
- 2) християнський;
- 3) античний;
- 4) давньоруський;
- 5) слов'янський.

10. Як називається поняття, що супроводжується проголошенням змов, заклинань, співом і танцями, приношенням дарунків богам, яке проводилося у важливі моменти життя й діяльності стародавніх слов'ян?

- 1) традиція;
- 2) свято;
- 3) ритуал;
- 4) обряд;
- 5) звичай.

11. Який добуток, що не зберігся до наших днів, описує події міфічної й найдавнішої історії слов'ян кінця II тис. до н.е. - кінця I тис. н.е.?

- 1) Повість минулих літ;
- 2) Велесова книга;
- 3) Слово о полку Ігореві;
- 4) Російська Правда;
- 5) Остромирово Євангеліє.

КУЛЬТУРА КИЇВСЬКОЇ РУСІ

1. Хронологічні межі існування держави Київська Русь:

- a. X-XV століття
- b. IX-XII століття
- c. VI-X століття
- d. XIII-XVII століття

2. Коли офіційно було запроваджено християнство у Київській Русі?

- a. 988 р.
- b. 1037 р.
- c. 860 р.
- d. 1240 р.

3. Реформа щодо запровадження християнства як державної релігії була проведена:
 - a. Ярославом Мудрим
 - b. Володимиром Мономахом
 - c. Данилом Галицьким
 - d. Володимиром Великим

4. Хто був автором знаменитого твору ораторської літератури часів Київської Русі "Слово про закон і благодать"?
 - a. митрополит Іларіон
 - b. Ярослав Мудрий
 - c. Володимир Мономах
 - d. літописець Нестор

5. Літературу доби Київської Русі прийнято поділяти на:
 - a. перекладна, оригінальна
 - b. церковна, християнська
 - c. біблійна, житійна
 - d. апокрифи, гімнографія

6. Оригінальна література Київської Русі поділяється на:
 - a. літописи, ораторська, житійна, повчальна, паломницька література
 - b. церковна проповідь, літописи, біблійна, педагогічна література
 - c. гімнографія, літописи, кондак. акафіст
 - d. ікос, канон, гімнографія, апокрифи

7. Агіографічну літературу інакше називають:
 - a. апокрифами
 - b. літописами
 - c. церковною проповіддю
 - d. житійною літературою

8. Софіївський собор побудований
 - a. 1240 р.
 - b. 988 р.
 - c. 1037 р.
 - d. 899 р.

9. Софіївський собор представлений
 - a. романським стилем
 - b. бароко
 - c. готичним стилем
 - d. візантійсько-руським стилем

10. Найрозвиненіші види декоративно-ужиткового мистецтва давньоруської держави:

- a. металообробка, гончарство, чернь, дереворізьблення
- b. гончарство, дерево різьблення, зернь, металообробка
- c. металообробка, гончарство, дереворізьблення, кісткорізьблення, ткацтво, склоробство
- d. кісткорізьблення, ткацтво, склоробство.

11. У Київській Русі існувала техніка обробки стін невеликими кольоровими шматочками з каменю або скла, які лягали на сиру штукатурку. Визначите дану техніку.

- 1). Фреска
- 2). Мозаїка
- 3). Графіті
- 4). Мініатюра
- 5). Гравюра

12. Який музичний щипковий інструмент був популярний у часи Київської Русі?

- 1). Сопілка
- 2). Баян
- 3). Дудка
- 4). Гуслі
- 5). Арфа

КУЛЬТУРА УКРАЇНИ ЛИТОВСЬКО-ПОЛЬСЬКОЇ ДОБИ (XIV – ПЕРША ПОЛОВИНА XVII СТОЛІТТЯ)

1. З боку якої держави українська культура зазнала найтяжчих утисків у XVI - першій половині XVII століття?

- a. Литовського князівства
- b. Візантії
- c. Московського царства
- d. Речі Посполитої

2. Що слугувало ідеологічною підвалиною розвитку української культури у литовсько-польську добу?

- a. Католицизм
- b. Православ'я
- c. Українська мова
- d. Латина

3. Який тип середніх навчальних закладів відкривала польська королівська влада з метою покатоличення українського населення у XVI - на початку XVII століття?

- a. Церковно-парафіяльні школи
- b. Братські школи
- c. Єзуїтські колегії
- d. Протестантські школи

4. Які школи склали конкуренцію єзуїтським колегіям в Україні наприкінці XVI - у першій половині XVII століття?
- a. Кальвіністські школи
 - b. Лютеранські школи
 - c. Церковно-парафіяльні школи
 - d. Братські школи
5. Якого року Київська митрополія була підпорядкована Московській патріархії?
- a. 1654 року
 - b. 1569 року
 - c. 1686 року
 - d. 988 року
6. Де на українських землях виник перший університет?
- a. У Львові
 - b. У Києві
 - c. В Острозі
 - d. У Чернігові
7. Костянтин Острозький заснував у своєму маєтку друкарню, якою керував Іван Федоров у
- a. 1578 року
 - b. 1581 року
 - c. 1575 року
 - d. 1587 року
8. Коли були надруковані у друкарні Швайпльта Фіоля у Кракові кириличним шрифтом на замовлення православного кліру церковні книги – “Часослов” і “Октоїх”.
- a. 1483 – 1491pp
 - b. 1476 – 1483pp
 - c. 1496 – 1498pp
 - d. 1483 – 1498pp

УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ЕПОХИ БАРОКО ТА ПРОСВІТНИЦТВА (ДРУГА ПОЛОВИНА XVII – XVIII СТОЛІТТЯ)

1. Коли остаточно було затверджено статус академії стосовно Києво-Могилянського колегіуму?
- a. 1631 року
 - b. 1632 року
 - c. 1701 року
 - d. 1818 року

2. Як називалося культурно-мистецьке свято у Києво-Могилянській академії із виставами та іграми, приурочене до завершення навчального року?
- Вакації
 - Рекреації
 - Урочистості
 - Вертеп
3. Назвіть ім'я вихованця Києво-Могилянської академії, що ста згодом митрополитом Київським та одним з найближчих дорадників царя Петра I у його реформаторській діяльності.
- Інокентій Гізель
 - Лазар Баранович
 - Симеон Полоцький
 - Феофан Прокопович
4. Видатні українські композитори XVIII ст., які тривалий час працювали і в Росії:
- Феофан Прокопович, Лазар Баранович
 - Симеон Полоцький, Інокентій Гізель
 - Максим Березовський, Дмитро Бортнянський
 - Артемій Ведель, Семен Климовський
5. Який з перелічених творів належить письменнику Інокентію Гізелю?
- "Ключ розуміння"
 - "Мир с Богом человеку"
 - "Меч духовний"
 - "Труби словес проповідних"
6. Як називається твір, авторство якого приписують Г. Полетиці, присвячений обґрунтуванню ідеї самостійності українського народу?
- "Літопис Самовидця"
 - "Синопис"
 - "Історія Русів"
 - "Хроніка"
7. Хто з перелічених письменників працював у жанрі козацьких літописів?
- Інокентій Гізель
 - Іоанікій Галятовський
 - Лазар Баранович
 - Григорій Грабянка
8. Хто з українських гетьманів мав власний придворний театр?
- Кирило Розумовський
 - Іван Мазепа
 - Дмитро Апостол
 - Іван Брюховецький

9. Хто є автором знаменитого протестного твору 1783 року "Ода на рабство"?

- a. Феофан Прокопович
- b. Григорій Сковорода
- c. Лазар Баранович
- d. Василь Капніст

УКРАЇНСЬКЕ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЕ ВІДРОДЖЕННЯ (XIX – ПОЧАТОК XX СТ.)

1. В якому із перелічених українських міст у XIX столітті не було ліцею?

- a. Одеса
- b. Ніжин
- c. Київ
- d. Крем'янець

2. Де було засновано перший український університет на землях, що входили до складу Російської імперії?

- a. У Харкові
- b. У Києві
- c. В Одесі
- d. У Львові

3. Хто вважається засновником Харківського університету?

- a. П. Гулак-Артемівський
- b. Д. Багалій
- c. В. Каразін
- d. М. Костомаров

4. Які навчальні заклади давали у XIX столітті середню освіту?

- a. Парафіяльні школи
- b. Повітові школи
- c. Гімназії
- d. Університети

5. Скільки університетів було у кінці XIX століття на українських землях, що входили до складу Російської імперії?

- a) Три
- b) П'ять
- c) Один
- d) Чотири

6. Де було засновано перший український інститут шляхетних дівчат?

- a) У Києві
- b) У Полтаві
- c) У Харкові
- d) В Одесі

7. В якому стилі було зведено будівлю для Полтавського інституту шляхетних дівчат у першій половині XIX століття?

- a) Класицизм
- b) Бароко
- c) Рококо
- d) Ампір

8. Який відомий український поет-байкар ухвалив до складу опікунської ради Полтавського інституту шляхетних дівчат?

- a) П. Гулак-Артемівський
- b) Є. Гребінка
- c) Л. Глібов
- d) Г. Сковорода

9. За які роботи Т. Шевченко отримав у 1860 р. звання академіка ?

- a) портрет
- b) гравюра
- c) пейзаж
- d) автопортрет

10. Після смерті Т. Шевченка провід на літературній ниві перейняв:

- a) Ганна Барвінок
- b) Марко Вовчок
- c) Пантелеймон Куліш
- d) Іван Франко

НОВІТНЯ УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА

1. В якій губернії було відкрито найбільше українських середніх навчальних закладів у добу Центральної Ради?

- a. У Київській
- b. У Полтавській
- c. У Подільській
- d. У Чернігівській

2. Де відкрився перший український народний університет за доби Центральної Ради?

- a. У Полтаві
- b. У Миколаєві
- c. У Харкові
- d. У Києві

3. У яких містах 1918 року відкрилися державні українські університети?

- a. У Полтаві та Києві
- b. У Києві та Кам'янці-Подільському
- c. В Одесі та Києві
- d. У Києві та Катеринославі

4. Хто став першим президентом Української Академії Наук?

- a) М.Грушевський
- b) А.Кримський
- c) В.Вернадський
- d) Д.Багалій

5. Хто керував роботою Молодого театру, заснованого у Києві у 1918 році?

- a. О.Загаров
- b. Б.Кривецький
- c. П.Саксаганський
- d. Л.Курбас

6. Якого року було проголошено курс на "коренізацію" ("українізацію")?

- a. 1923 року
- b. 1925 року
- c. 1933 року
- d. 1917 року

7. Який фільм О. Довженка на Всесвітній виставці в Брюсселі включено до почесного списку двадцяти найкращих фільмів усіх часів і народів?

- a. "Звенигора"
- b. "Арсенал"
- c. "Земля"
- d. "Аероград",

8. Де і коли в культурному житті України був проведений Перший фестиваль "Червона рута"?

- a. Київ, 1991 рік
- b. Чернівці, 1989 рік
- c. Чернігів 1989 рік
- d. Львів 1982 рік

Узагальнююче тестове завдання

1. Виберіть правильну відповідь.

Кому належить один з перших описів території України та народів, що її населяють?

- a) Плінію старшому; б) Геродоту; в) Тациту; г) Птоломею

2. Коли й ким вперше були досліджені пам'ятки Трипільської культури

3. Поясніть значення терміну автохтонний _____

4. Виберіть правильну відповідь.

До якого періоду європейської культури належить культура Київської Русі

а) античної; б) середньовічної; в) епохи Відродження; г) Нового часу

5. Назвіть першого вихідця з України, якому в 1482 р. було присвоєно звання доктора медицини і який дістав титул довічного громадянина Болоньї?

а) Ю. Котермак; б) П. Русин; в) С. Оріховський; г) М. Смотрицький

6. Пешодрукарем в Україні вважається І. Федоров

а) так; б) ні

7. До якого жанру мистецтва відноситься козацьке барокко:

а) музика; б) архітектура; в) театр; г) література

8. Вікриття Харківського університету пов'язано з ім'ям

а) М. Остроградського; б) М. Максимовича; в) В. Антоновича

г) В. Каразіна

9. До якого напрямку в мистецтві належать А. Ведель, М. Березовський, Д.Бортнянський _____

10. Установіть відповідність

І.Дзюба

український народний розпис

В.Лятошинський

література

О.Довженко

музика

К.Білокур

театр

Література до самостійної роботи № 5

1. Абрамович Д.С., Чікарькова М.Ю. Світова та українська культура: Навч. посібник – Львів, 2004. С. 282 – 284.
2. Дещинський Л.Є. та ін. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник. – Львів, 2005. – С. 77 – 85.
3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. Посібник/ За ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л., 2005.
4. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.Л. Шевнюк та ін.; За ред.М.М. Заковича. -5-те вид., стер. –К.: Знання, 2010. – (Вища освіта ХХІ ст.)
5. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури: Навч. посібник/ Наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2004.
6. Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч.посібник/наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2006.
7. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Погорілий Д.Є.П 44 Кредитно-модульний курс культурології. Навчальний посібник. - К.: Фірма «Інкос», Центр навчальної літератури, 2006.
8. Художня культура світу: Європейський регіон: Навч. посібник// Н.Є. Миропольська та ін. – К., 2001. – С. 164 – 173.

9. Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія української культури. – К., 2006. – С. 44 – 56.

Додаткова література

1. Історія української культури / Під ред. І. Крип'якевича. — К.: Наукова думка, 1994.
2. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посібник / За ред. С.М.
3. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. — К.: Либідь, 1999.
4. Культура українського народу: Навч. посібник / В.М. Русанівський та ін. К.: Наукова думка, 1994.
5. Історія світової та української культури: Підручник для вищих закладів освіти /В. Греченко, І.Чорний, В.Кушнерук, В.Режко. - К.:2002.
6. Історія української та зарубіжної культури: Навч.посіб., 2-ге видання, стереотипне. / За ред. С.М.Клапчука, В.Ф.Остафійчука. - К., 2000.
7. Білецький П. Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII ст. – К.:1981.
8. Овсійчук В.А. Українське мистецтво XVI – першої половини XVIII ст. – К.: 1985.
- 9.Степовик Д. Українське мистецтво першої половини XIX ст. – К.: 1982

Інформаційні ресурси

1. Культурологія: підручники [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>
2. Культурологія. Історія культури [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://www.info-library.com.ua/books.html>
3. Електронні підручники по Культурології на сайті: westudents.com.ua
4. Національна парламентська бібліотека України. Електронна бібліотека культура України <http://elib.nplu.org/view.html?&id=124>
5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури [http:// readbookz. com/books/210. Htm](http://readbookz.com/books/210.Htm)

Самостійна робота № 6 (2 години)

ТЕМА: Шедеври світової культури

План

1. Художники та їх мистецькі шедеври.
 - 1.1 Сальвадор Далі – найвидатніший сюрреаліст ХХ ст..
 - 1.2 Вінсент Ван Гог – та його вплив на французький живопис.
 - 1.3 Михайло Олексійович Врубель – визначний майстер акварельного і олійного живопису.
 - 1.4 Євгеніч Гапчинська – українська художниця – живописець «Постачальник щастя №1».
 - 1.5 Нікас Сафронов та його творчий діапазон.
2. Шедеври світової архітектури та скульптури.

Завдання:

1. Створити віртуальний музей шедеврів світової культури за планом. *Розділитись на творчі групи 3-4 чол. (спільно працювати у «хмарних» сервісах над створенням презентації тощо (зокрема, віртуального музею в Microsoft PowerPoint, Microsoft PowerPoint Web App, дошки візуалізації Pinterest чи мультимедійної презентації Prezi).*

Створення музею - вибір програми за бажанням.


2. Теми для мультимедійних проєктів для семінару № 5.

1. «Найбільші бібліотеки світу»;
2. «Найвідоміші музеї світу»;
3. «Театри та концертні зали – місця народження мистецтва».
4. «Шедеври світової культури
Художники та їх мистецькі шедеври»

Ключові поняття і терміни: галерея; гармонія; бібліотеки; Королівська бібліотека; бібліотека Конгресу; національна бібліотека В.І. Вернадського; дизайн; живопис; книжкова ілюстрація; композиція в образотворчому мистецтві; конструкція в образотворчому мистецтві; музеї (галузеві, меморіальні, крайові); Лувр; Ермітаж; Дрезденська галерея; Ла Скала; гранд-Опера; панно; стиль.

Форма контролю: Представлення творчими групами своїх проєктів під час семінару.

Рекомендації щодо створення мультимедійних презентацій у сервісі Prezi

-  Зайдіть на сторінку prezi.com, натисніть кнопку **Get started** (Розпочніть) та, послуговуючись безкоштовним варіантом використання сервісу (кнопка **Continue with public presentations**), що передбачає публічний доступ до перегляду зроблених презентацій, створіть власний обліковий

запис на сервісі.

- ✚ Після реєстрації перейдіть у режим створення нової презентації та оберіть шаблон відповідно до тематики майбутнього документа, відтак натисніть **Use Template** (Використати шаблон).
- ✚ Ознайомтеся з робочою областю у вікні, що з'явилося, зокрема з панеллю інструментів, яка містить такі кнопки:
 - ✓ показ презентації;
 - ✓ скасування операцій;
 - ✓ збереження документа;
 - ✓ вибір графічних елементів оформлення;
 - ✓ вставки об'єктів;
 - ✓ вибір теми оформлення;
 - ✓ група меню налаштувань;
 - ✓ спільне використання документа;
 - ✓ вихід із режиму редагування.
- ✚ Редагуйте слайди, генеровані під час вибору шаблону. Ви можете змінювати стандартні текстові та графічні елементи відповідно до теми своєї презентації, зокрема, клацнувши на об'єкті, — додати бажаний текст. Завдяки подвійному клацанню лівою кнопкою миші створить за потреби на слайді нову текстову рамку.
- ✚ Додавайте текст відповідно до категорій: **Title** (Заголовок), **Subtitle** (Підзаголовок) та **Body** (Основний текст). Кожна із категорій має власні налаштування зовнішнього вигляду, які можна змінити за допомогою кнопки вибору теми оформлення?*. Варто зауважити, що в деяких темах не підтримуються кириличні шрифти. У такому разі слід редагувати обрану тему (**Customize Current Theme...**).
- ✚ Змініть тему у вікні майстра тем, що працює як у звичайному (**Wizard**), так і складнішому (**Advanced**) режимах. Можна змінити кольори, зображення, шрифти та графічні елементи оформлення поточної теми. Завершивши редагування, підтвердьте зміни, клацнувши кнопку **Done**.
- ✚ Додавайте мультимедіа до слайда у вигляді зображень (завантажених із комп'ютера чи веб-адреси), графічних символів, діаграм, відео-роликів, фонові музики чи звукового супроводу, посилання на файл чи презентацію PowerPoint. Вставлені об'єкти можна повертати в різних напрямках, виконувати базове графічне редагування, регулювати розміри та розташування тощо. Кнопки виконання цих операцій з'являються при клацанні на об'єкті.
- ✚ Змініть переходи між слайдами подвійним клацанням на їхніх номерах. У такий спосіб можна скорегувати кількість слайдів (переходів між об'єктами показу), а також траєкторію переходів.
- ✚ Оберіть анімаційні ефекти для вмісту певного слайда, натиснувши на зірочку поряд із номером слайда. Клацання на плюсах ліній переходів дає змогу додавати слайди як додаткові кадри показу презентації. Для цього перетягніть плюс на відповідний об'єкт, і для об'єкта буде створено новий слайд. Після завершення редагування траєкторій натисніть на кнопку **Done**.

- ✚ Оформлюйте кожен зі слайдів, використовуючи певний макет. Тут доступні рамки різних форм із наповненням у вигляді текстових і графічних об'єктів слайда.
- ✚ Зберігайте презентації Prezi онлайн і діліться відповідними посиланнями на них через соціальні мережі. Або використайте функцію експорту файлу з результатом роботи для показу в режимі оффлайн (без доступу до Інтернету) — **Download as portable prezi**. При цьому створюється папка з програвачем і файлом флеш-ролика презентації. За потреби можна також зберегти презентацію у форматі PDF.
- ✚ Скористайтеся функцією віддаленого показу презентації (**Present remotely**). Для цього перешліть отримане посилання на презентацію певним особам і розпочніть показ презентації на своєму комп'ютері. У такий спосіб до 30-ти користувачів зможуть переглядати презентацію синхронно із Вами.

Література

1. Історія культури зарубіжних країн : навч.-метод. посіб. для студентів ВНЗ / Т. В. Бундюченко; Миколаїв. нац. ун-т ім. В.О. Сухомлинського, Навч.-наук. ін-т історії, політології та права. - Миколаїв : Гельветика, 2015. - 311 с. - (Навч.-метод. посіб.). - Бібліогр.
2. Виноградова, О. В. Основи музеєзнавства: навчальний посібник для студ. вищ. навч. закл. / О. В. Виноградова, В. Г. Дарчук ; за ред. О. В. Виноградової. – Львів : Магнолія 2006, 2012.
3. Рутинський, М. Й. Музеєзнавство : навчальний посібник / М. Й. Рутинський, О. В. Стецюк. – К. : Знання, 2008.

Інформаційний ресурс

1. Картини Євгенії Гапчинської можна побачити в галереї по вул. Михайлівській, 16, 1 поверх, метро Майдан Незалежності, тел. +38 044 278-44-49 Час роботи галереї: пн-пт - 10.00-19.00, сб-нд - 12.00-18.00
2. Офіційний сайт Нікаса Сафронова <http://www.nikas-s.ru/web/ru.html>
3. Центральна бібліотека для дітей м. Києва (Ван Гог Вінсент Віллем (1853-1890), нідерландський художник-постімпресіоніст)<http://www.shevkyvlib.org.ua/component/content/article/2-diznajsia-static/745-vidatny-persony-van-gog.html>
4. Шедеври світової живопису Вінсент ван Гог <http://bibliograph.com.ua/Kvangog/>

Самостійна робота № 7 (2 години)

ТЕМА: Мистецтво в системі духовної культури суспільства.

План

1. Мистецтво як унікальний механізм культурної еволюції.
2. Соціальні функції мистецтва.
3. Теорії походження мистецтва. Роль мистецтва в житті суспільства.
4. Характеристика видів мистецтва.
5. Основні функції мистецтва.

Завдання

1. Скласти тезовий конспект за запитаннями № 1; № 3.
2. Скласти таблицю № 4.
3. Скласти схему № 2; № 5.
4. *Підготовка до семінару тем для доповідей, рефератів, мультимедійних презентацій:*
 1. «Світ людини в сюрреалізмі, абсурдизмі, експресіонізмі»
 2. «Домінуючі види мистецтва в новітній культурі»
 3. «Сутність і зміст масової культури»

Література

1. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.Л. Шевнюк та ін.; За ред. М.М. Заковича. -5-те вид., стер. –К.: Знання, 2010. – (Вища освіта XXI ст.)
2. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури: Навч. посібник/ Наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2004.
3. Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч. посібник/наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2006.
4. Навчально-методичний посібник з дисципліни «Історія української культури» / Укл. Моїсеєнко Л.М - Красноармійськ: КП ДонНТУ, 2010.
5. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Погорілий Д.Є.П 44 Кредитно-модульний курс культурології. Навчальний посібник. - К.: Фірма «Інкос», Центр навчальної літератури, 2006.
6. Ігошкіна Н.Г. Культурологія мистецтва. Навчальний посібник . – К.: МАУП, 2006.

Інформаційні ресурси

1. Культурологія: підручники [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>
2. Культурологія. Історія культури [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://www.info-library.com.ua/books.html>
3. Електронні підручники по Культурології на сайті: westudents.com.ua
4. Національна парламентська бібліотека України. Електронна бібліотека культура України <http://elib.nplu.org/view.html?&id=124>
5. Лекції з історії світової та вітчизняної культури [http:// readbookz. com/books/210. Html](http://readbookz.com/books/210.html)
6. litopys.org.ua/krypcult
7. www.culturalstudies.in.ua
8. www.book-ye.co

ТЕМА: Європейська культура ХХ століття.

План

1. Виникнення постмодернізму.
2. Феномен рок культури.

Завдання:

Скласти тематичний конспект за планом.

Ключові поняття і терміни: постмодернізм, концептуальне мистецтво, кантри, ритм-енд-блюз, рок-н-ролл, мейнстрім-рок, хард-рок, фольк-рок, арт-рок, авангардний рок

Форма контролю: письмове опитування .

Завдання для контролю та самоконтролю:

Тестові завдання №10

1. Визначальною тенденцією розвитку західної культури в другій половині ХХ століття стає:

- 1) футуризм
- 2) кубізм
- 3) постмодернізм

2. Термін постмодернізм уперше використовував:

- 1) А. Тойнбі
- 2) А. Бретон
- 3) Р. Панвіц

3. Як найчастіше трактується постмодернізм:

- 1) як символ індустріального суспільства
- 2) як символ постіндустріального суспільства
- 3) як символ капіталістичного суспільства.

4. Що головне в році:

- 1) музика
- 2) текст
- 3) моральна позиція?

Література

1. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.Л. Шевнюк та ін.; За ред.М.М. Заковича. -5-те вид., стер. –К.: Знання, 2010. – (Вища освіта ХХІ ст.)
2. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури: Навч. посібник/ Наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2004.
3. Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч.посібник/наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2006.

Інформаційні ресурси

4. Культурологія: підручники [Електрон. ресурс]. – Режим доступу:

<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>

5. Культурологія. Історія культури [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://www.info-library.com.ua/books.html>
6. Електронні підручники по Культурології на сайті: westudents.com.ua
7. Національна парламентська бібліотека України. Електронна бібліотека культура України <http://elib.nplu.org/view.html?&id=124>
8. Лекції з історії світової та вітчизняної культури [http:// readbookz. com/books/210. Htm](http://readbookz.com/books/210.Htm)

НАВЧАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. / М.М. Закович, І.А. Зязюн, О.Л. Шевнюк та ін.; За ред.М.М. Заковича. -5-те вид., стер. –К.: Знання, 2010. – (Вища освіта ХХІ ст.
2. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Тишевська Л.Г. Історія культури: Навч. посібник/ Наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2004.
3. Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч.посібник/наук.ред. В.М. Шейко.- К.: Кондор, 2006.
4. Навчально-методичний посібник з дисципліни «Історія української культури» / Укл. Моїсеєнко Л.М - Красноармійськ: КП ДонНТУ, 2010.
5. Подольська Є.А., Лихвар В.Д., Погорілий Д.Є.П 44 Кредитно-модульний курс культурології. Навчальний посібник. - К.: Фірма «Інкос», Центр навчальної літератури, 2006.
6. Матвеева Л.Л. Культурологія: Курс лекцій: навч. посібник. –К.: Либідь, 2005.
7. Білоцерківський В.Я., Шейко В.М. Історія української культури. Навчальний посібник (рек. МОН України) В-во: Знання, 2009.
8. Гороховська Т.В., Піскарьов А.І., Дубчак Л.М., Цапко О.М. Історія української культури: кредитно-модульний курс. Навчальний посібник для ВНЗ (рек. МОН України) В-во: КНТ - 2010.
9. Історія української культури: Навч. посіб. – 2-ге вид., випр. Рекомендовано МОН / Шейко В.М., Білоцерківський В.Я. – К.: 2010.
- 10.Кормич Л.І., Багацький В.В. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття): Навч. посібник. - Вид. 30є. - Х.: Одиссей, 2010.
- 11.Лосєв І.В., Єфименко В.В., Гриценко В.С., Левчук Л.Т. Історія світової культури. Навчальний посібник для ВНЗ (рек. МОН України).- 3-є вид. В-во: ЦУЛ, 2010.
- 12.Основи культурології: Навчальний посібник / Сандюк Л.О. –К.: ЦУЛ, 2012.
- 13.Режко В.А., Кушнерук В.А., Чорний І.В., Греченко В.А. Історія світової та української культури. Підручник Издательство: Літера - 2010.
- 14.Сандюк Л.О., Щубелка Н.В., Шмиголь М.Ф., Сулим О.В., Симоненко С.П., Романенков І.Д., Юшкевич Ю.С. Навчальний посібник. / За ред. Л.О. Сандюк та Н.В. Щубелки. - К.: Центр учбової літератури, 2012.
- 15.Українська культура в європейському контексті / Ю.П.Богуцький, В.П.Андрущенко, Ж.О.Безвершук, Л.М.Новохатько ; [за ред. Ю.П.Богуцького]. — К. : Знання, 2007

Допоміжна

1. Бичкова Л.В. Колористична культура античного світу. – К.: Вища школа, 2010.
2. Брестед Д, Тураєв Б. История Древнего Египта В-во: АСТ 2008.
3. Войтович В. Антологія українського міфу: Потойбіччя. У 3-х томах — Том 3. - К., Центр учбової літератури, 2007. Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч.посіб. - К.: Знання, 2009.

4. Греченко В.А., Чорний І.В. Історія світової та української культури з тестовими завданнями. Довідник для школярів та студентів. В-во: Літера, 2009.
5. Ігошкіна Н.Г. Культурологія мистецтва. Навчальний посібник . – К.: МАУП, 2006.
6. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посіб. М. Клапчук, В.Ф. Остафійчук. - 5-те вид., перероб. і доп. - К.: Знання - Прес, 2010.
7. Культурологія: Навчальний посібник / За загальною редакцією доктора історичних наук, професора М.М. Стрішенця. - Тернопіль: Астон, 2008
8. Культурологія: Навчальний посібник / упор. Погорілий О.І.; Собуцький М.А. В-во: Київ-Могил. Академ. 2005.
9. Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури: Навч. посіб. 6-те вид., стер. - К.: Т-во "Знання", КОО.

Інформаційні ресурси

9. Культурологія: підручники [Електрон. ресурс]. – Режим доступу:
<http://pidruchniki.ws/kulturologiya/>
10. Культурологія. Історія культури [Електрон. ресурс]. – Режим доступу:
<http://www.info-library.com.ua/books.html>
11. Електронні підручники по Культурології на сайті: westudents.com.ua
12. Національна парламентська бібліотека України. Електронна бібліотека культура України <http://elib.nplu.org/view.html?&id=124>
13. Лекції з історії світової та вітчизняної культури [http:// readbookz. com/books/210. Html](http://readbookz.com/books/210.html)
14. litopys.org.ua/krypcult
15. www.culturalstudies.in.ua
16. www.book-ye.com

